

OFICIO Nº. 007/2022 – COPEL

Barreiras, 06 de maio de 2022.

Às EMPRESAS

Assunto: ERRATA – **Referência:** Processo Administrativo Nº. 895/2022 – **PREGÃO PRESENCIAL Nº 012/2022.** Contratação de empresa especializada em prestação de serviços de produção e execução de eventos para locação de estruturas diversas, equipamentos, sonorização, iluminação, incluindo montagem e desmontagem e todos os serviços necessários e mão de obra especializada para atender aos diversos eventos promovidos e/ou apoiados pela Prefeitura Municipal de Barreiras.

Prezados(as) Senhores(as),

Segue errata, referente à descrição do item **7.2 do Termo de referência** e consequentemente o item **9.1.4.2 do edital**:

ONDE SE LÊ:

TERMO DE REFERÊNCIA:

7.2. Declaração formal de disponibilidade dos equipamentos e da equipe técnica adequada à execução dos serviços especializados objeto da licitação, assim como da indicação de todos os Responsáveis Técnicos pela execução. A equipe técnica deverá ser composta de no mínimo 01 (um) engenheiro Civil, 01 (um) Técnico ou Engenheiro de Segurança no Trabalho, 01 (um) Engenheiro Elétrico ou Técnico em Eletromecânica.

EDITAL:

9.1.4.2. Declaração formal de disponibilidade dos equipamentos e da equipe técnica adequada à execução dos serviços especializados objeto da licitação, assim como da indicação de todos os Responsáveis Técnicos pela execução. A equipe técnica deverá ser composta de no mínimo 01 (um) engenheiro Civil, 01 (um) Técnico ou Engenheiro de Segurança no Trabalho, 01 (um) Engenheiro Elétrico ou Técnico em Eletromecânica.

LEIA-SE:

TERMO DE REFERÊNCIA:

7.2 Declaração formal de disponibilidade dos equipamentos e da equipe técnica adequada à execução dos serviços especializados objeto da licitação, assim como da indicação de todos os Responsáveis Técnicos pela execução. A equipe técnica deverá ser composta de no mínimo 01 (um) engenheiro Civil, 01 (um) Técnico ou Engenheiro de Segurança no Trabalho, 01 (um) Engenheiro Elétrico ou Eletrotécnico.

EDITAL:

9.1.4.2 Declaração formal de disponibilidade dos equipamentos e da equipe técnica adequada à execução dos serviços especializados objeto da licitação, assim como da indicação de todos os Responsáveis Técnicos pela execução. A equipe técnica deverá ser composta de no mínimo 01 (um) engenheiro Civil, 01 (um) Técnico ou Engenheiro de Segurança no Trabalho, 01 (um) Engenheiro Elétrico ou Eletrotécnico.

E segue também errata referente ao **LOTE 02 da PLANILHA:**

ONDE SE LÊ:

LOTE 02 – LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO E LED

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	UNID.	QUANT
1	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO PROFISSIONAL DE PEQUENO PORTE com as seguintes características mínimas: até 04 caixas de som médio com pedestal, mesa de som de até 12 canais, microfones com fio e sem fio e pedestal para microfone.	DIÁRIA	100
2	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO PROFISSIONAL DE MÉDIO PORTE, com as seguintes características mínimas: Som de médio porte Mesa de som digital 32 canais Caixas de subgraves Caixas de alta Microfones com fio SM58 Microfone sem fio SM58 Direct Box Pedestal suporte para microfones Notebook Cabos XLR Cabos P10	DIÁRIA	100
3.	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO PROFISSIONAL DE GRANDE PORTE, com as seguintes características, Sistema de PA: Line Array LS AUDIO SLINPEC 210 passivo 3 vias 64 dividido em 4 torres, sendo (oito caixas de altas e oito caixas de subs 2x18" de cada lado do palco formando o LRLR); 04 Bumps em aço para FLY com capacidade de 2 TON; 04 talhas mecânicas de 10 metros com capacidade de 2 TON para içar os bumps e caixas de PAs; 04 racks de amplificação da nova linha importada da POWERSOFT série X com DSPS e todos os presets para gerenciamento interno feito pelo próprio fabricante da LS AUDIO e gerenciamento de AC PENTACUSTICA PC 9000; 01 rack drive com gerenciamento de energia PENTACUSTICA PC 8000, comunicação intercom entre PA e Monitor, gerenciamentos digitais importados LAKE LM26, DBX driverack 4800, painéis de patch; 01 notebook com software de montagem próprio LS AUDIO, ARMONIA e SMAART para leitura e alinhamento de todo sistema; 01 console digital VENUE MIX RACK PLUS 3DSPS 01 console digital YAMAHA PM5D RH V2.27 04 caixas LS AUDIO SLINPEC 208 para Front fill (gargarejo) na frente do palco com cabos e amplificação necessária MACHINE linha PSL todo processado digitalmente com preset de fábrica; 02 torres de delay a 50 metros da fonte sonora principal, estéreo 2 vias de 8, sendo (4 caixas de alta Line Array 210 em cada torre), Torres de Delay toda amplificada e processada com preset digitalmente com cabeaço necessária; AC 110 e 220v estabilizado e aterrado na house-mix com tomadas padrão NEMA e POWERCOM PENTACUSTICA; 01 cabo multivias de 12 canais com 70 metros para ligação entre amplificadores e gerenciadores; 40 metros em peças de protetores de cabos em borracha preta com tampas amarelas de 05 canaletas para proteção dos cabos de ligação entre house-mix e palco de alta capacidade de carga;	DIÁRIA	40

<p>Sistema de monitor para cada PALCO: Side fill duplo stéreo passivo 4 vias modelo EAW KF 850 + SUB com componentes importados RCF e B&C, sendo (Duas caixas de alta e duas caixas de sub de cada lado formando o LR); Gerenciamento com preset digital por dois processadores DBX driverack260 seis saídas cada; 02 racks de amplificadores MACHINE PSL com sistema de gerenciamento de AC PENTACUSTICA PC9000; 01 cabo multivias de 30 metros de 08 vias para ligação entre racks de amplificadores e gerenciadores; 01 rack drive com gerenciamento de energia PENTACUSTICA PC 8000, comunicação intercom entre PA e Monitor, gerenciamento digital importado DBX driverack 260, painéis de patch, powerplay com 8 canais para fones;</p> <p>Sistema de backline para cada PALCO: 01 console YAMAHA M7CL digital com placas de saídas, com alta tecnologia para a mixagem com 48 input por 24 output; 04 monitores passivos SM 400 com amplificação compatível; 04 cabos para monitores 2x4mm de tamanhos variados e conectores NL4 NEUTRIK; 01 caixa SUBDRUM 1x21" para Drum com cabo de 2x4mm NL4 NEUTRIK; 01 amplificador de guitarra FENDER REVERB TWIN valvulado ou MARSHALL valvulado com caixa 1960ª ou METEORO VECTOR 3; 01 amplificador de contrabaixo HARTKE, com uma caixa de quatro alto falantes de 10 polegadas AK 410 e outra caixa com um alto falante de 15 polegadas AK 115; 01 multicabo AMPHENOL de 56 vias com chave de ground/lift por canal entre palco e PA com 70 metros e mais 15 metros de spliter; 150 cabos de microfones balanceados (xlr) entre 3, 5, 10 e 15 metros;</p> <p>40 cabos P10; 04 multivias subsnakes com multipinos de 12 canais AMPHENOL de 25 metros; 02 multivias subsnakes de 06 canais de 20 metros; 04 multivias espaguetados variados de 12 e 06 canais de vários tamanhos; 40 pedestais novos entre pequenos, médios e grandes girafas; 06 Garras LP para instrumentos; 20 Direct box IMP 2 passivos; 10 adaptadores para fones P10 x XLR; 06 Direct box ativos; 02 microfones sem fio SHURE SLX 4 Beta 58 UHF; 12 microfones SHURE SM 58; 12 microfones direcionais SHURE SM 57; 01 microfone AKG D112; 01 microfone SHURE Beta 52a; 01 microfone SHURE Beta 91a; 05 microfones condenser SHURE SM 81; 06 microfones SENNHEISER E 604 ou E 904; 01 microfone SENNHEISER E 609; 10 Praticáveis 2x1 mt padrão FEELING;</p> <p>01 bateria completa com peles novas hidráulicas PEARL EXR Sport sendo 01 bumbo 22", 02 tons, 02 surdos, 01 caixa, 03 estantes para pratos, 01 máquina de cimbais, 01 banco, 01 estante para caixa, 01 pedal para bumbo; 01 transformador com 117v de 10 Kvas de potência com opção de</p>		
--	--	--

	<p>aumento do trafo para o sistema de monitor com vários recursos de saídas em plugues industriais de 32 e 16 ampéres, uma régua padrão rack com 8 tomadas NBR e 2 saídas em POWERCOM estabilizado e aterrado;</p> <p>14 régua de AC 117v em inox PENTACUSTICA;</p> <p>04 extintores carregados em CO2 de 6kg com placas refletivas de sinalização e tripés de sustentação;</p> <p>Todo o sistema de gerenciamento de energia em racks de amplificadorese periféricos da marca PENTACUSTICA;</p> <p>01 Main Power trifásica de AC GERAL PENTACUSTICA com entradas e saídas padrão camlock 400A e 150A, com proteção por contactora de 400A, saídas com plugues industriais 32A e 16A com disjuntores de 70A individuais, 24 saídas com padrão NEMA 10A com disjuntor individual, sistema de aterramento em cada plugue ligado a entrada camlock VERDE principal, com tensão em 380v, com chave geral tipo faca;</p> <p>05 cabos de 35mm cada com 50 metros para fase R S Quite NEUTRO e TERRA; com aterramento</p>		
4	SISTEMA DE SONORIZAÇÃO PARA POSTES: 120 CAIXAS COM cabeamento e aparelhos.	DIÁRIA	10
5	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO DE PEQUENO PORTE composta de até 08 lâmpadas par 64 de 1.000 watts cada, e 01 mesa digital de 08 canais.	DIÁRIA	60
6	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO DE MEDIO PORTE composta de 24 lâmpadaspar 64 de 1.000 watts cada, 02 mini bruts plateia , 01 máquinas de fumaça e 01 mesa digital de 24 canais.	DIÁRIA	60
7	<p>LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE, Composta de Sistemato digital;</p> <p>12 Moving BEAM 200 5R</p> <p>18 Canhões Par LED 3watts RGBWA;</p> <p>06 Aparelhos elipsoidal 25-50° com iris e zoom novos; 02 varas com seis lâmpadas de par 64 foco 5 1000watts;04 varas com quatro lâmpadas ACL;</p> <p>06 minibruts com seis lâmpadas cada 4000watts;</p> <p>02 minibruts com quatro lâmpadas cada;</p> <p>03 máquinas de fumaça 3000watts DMX; 02 ventiladores para máquinas de fumaça;Racks dimmer digitais DMX de 12 canais; 24 canais de dimmer;</p> <p>36 canais de PROPOWER;</p> <p>Consoles GRAND MA COMAND WING+FADER com 7 universos e AvolitesRegia 2010;</p> <p>01 Main Power trifásica de AC GERAL com entradas e saídas padrão camlock 400 ampéres, com proteção por contactora de 400 ampéres, disjuntores em todas as saídas com tensão em 380v, relógio voltímetro por fase, coolers;</p> <p>05 cabos de 55mm cada com 50 metros para fase R S T, NEUTRO e TERRA;</p> <p>01 cabo multivias de 70 metros de 6 canais entre house-mix e palco;Toda cabeaçoção revisada e necessária para a mesma;</p> <p>Possuimos um kit de aterramento padronizado em todo BRASIL da marca PENTACUSTICA acessórios para áudio e luz;</p>	DIÁRIA	30
8	LOCAÇÃO DE 01 GRUPO GERADOR 180 KVA , a diesel ,gabinado e silenciado, trifasico, com a 1º partida , radiador com ventilador , tanquede combustivel com capacidade de 200 litros.	DIÁRIA	50

9	LOCAÇÃO DE 01 GRUPO GERADOR 250 KVA , a diesel ,gabinado e silenciado, trifasico, com a 1ª partida , radiador com ventilador , tanquede combustivel com capacidade de 200 litros.	DIÁRIA	50
10	LOCAÇÃO DE PAINEL DE LED High Definition - OutDoor - p3 - Processador4k - Notebook i7, HD SSD 1Tb, 32Gb Memória Ram e Placa VídeoDedicada.	M² DIÁRIA	500

LEIA-SE:

LOTE 02 – LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO E LED

ITEM	DISCRIMINAÇÃO	UN	QUANT
1.	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO PROFISSIONAL DE PEQUENO PORTE com as seguintes características mínimas: até 04 caixas de som médio compedestal, mesa de som de ate 12 canais , microfones com fio e sem fio e pedestal para microfone.	DIÁRIA	100
2.	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO PROFISSIONAL DE MEDIO PORTE, com as seguintes características mínimas: Som de médio porteMesa de som digital 32 canais Caixas de subgraves Caixas de alta Microfones com fio SM58Microfone sem fio SM58 Direct Box Pedestal suporte para microfonesNotebook Cabos XLR Cabos P10	DIÁRIA	100
3.	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO PROFISSIONAL DE GRANDE PORTE, com as seguintes características, Sistema de PA: Line Array passivo 3 vias 64 dividido em 4 torres, sendo (oito caixas de altas e oito caixas de subs 2x18" de cada lado do palco formando o LRLR); 04 Bumps em aço para FLY com capacidade de 2 TON; 04 talhas mecânicas de 10 metros com capacidade de 2 TON para içar osbumps e caixas de PAs; 04 racks de amplificação com DSPS e todos os presets para gerenciamento interno feito pelo próprio fabricante e gerenciamento de AC; 01 rack drive com gerenciamento de energia, comunicação intercom entre PA e Monitor, gerenciamentos digitais, painéis de patch; 01 notebook com software de montagem para leitura e alinhamento de todo sistema; 01 console digital 48 Canais48 Canais com no mínimo 3 DSPs 01 console digital com 32 Auxiliares para Palco/Monitor 04 caixas para Front fill (gargarejo) na frente do palco com cabos e amplificação necessária todo processado digitalmente com	DIÁRIA	40



<p>preset de fábrica;</p> <p>02 torres de delay a 50 metros da fonte sonora principal, stéreo 2 vias de 8, sendo (4 caixas de alta Line Array 210 em cada torre), Torres de Delay toda amplificada e processada com preset digitalmente com cabeção necessária;</p> <p>AC 110 e 220v estabilizado e aterrado na house-mix com tomadapadrão;;</p> <p>01 cabo multivias de 12 canais com 70 metros para ligação entre amplificadores e gerenciadores;</p> <p>40 metros em peças de protetores de cabos em borracha preta com tampas amarelas de 05 canaletas para proteção dos cabos de ligação entre house-mix e palco de alta capacidade de carga;</p> <p>Sistema de monitor para cada PALCO:</p> <p>Side fill duplo stéreo passivo 4 vias (Duas caixas de alta e duas caixas de sub de cada lado formando o LR);</p> <p>Gerenciamento com preset digital por dois processadores seis saídas cada;</p> <p>02 racks de amplificadores com sistema de gerenciamento de AC;;</p> <p>01 cabo multivias de 30 metros de 08 vias para ligação entre racks de amplificadores e gerenciadores;</p> <p>01 rack drive com gerenciamento de energia, comunicação intercom entre PA e Monitor, gerenciamento digital, painéis de patch, powerplay com 8 canais para fones;</p> <p>Sistema de backline para cada PALCO:</p> <p>01 console digital com placas de saídas, com alta tecnologia para a mixagem com 48 input por 24 output;</p> <p>04 monitores passivos SM 400 com amplificação compatível;</p> <p>04 cabos para monitores 2x4mm de tamanhos variados e conectores;</p> <p>01 caixa SUBDRUM 1x21" para Drum com cabo de 2x4mm NL4;</p> <p>01 amplificador de guitarra valvulado;</p> <p>01 amplificador de contrabaixo, com uma caixa de quatro alto falantes de 10 polegadas e outra caixa com um alto falante de 15 polegadas;</p> <p>01 multicabo de 56 vias com chave de ground/lift por canal entre palco e PA com 70 metros e mais 15 metros de spliter;</p> <p>150 cabos de microfones balanceados (xlr) entre 3, 5, 10 e 15 metros;</p> <p>40 cabos P10;</p> <p>04 multivias subsnakes com multipinos de 12 canais AMPHENOL de 25 metros;</p> <p>02 multivias subsnakes de 06 canais de 20 metros;</p> <p>04 multivias espaguetados variados de 12 e 06 canais de vários tamanhos;</p> <p>40 pedestais novos entre pequenos, médios e grandes girafas; 06 Garras para instrumentos;</p> <p>20 Direct box passivos;</p> <p>10 adaptadores para fones P10 x XLR; 06 Direct box ativos;</p> <p>02 microfones sem fio Similar a linha URD4</p> <p>12 microfones SM 58;</p>		
---	--	--

	<p>12 microfones direcionais SM 57; 01 01 microfone 52a;01 microfone Beta 91a; 07 microfones condenser SM 81; 08 microfones 604 ou E 904; 01 microfone 609; 10 Praticáveis 2x1 mt;</p> <p>01 bateria completa com peles novas hidráulicas sendo 01 bumbo 22", 02 tons, 02 surdos, 01 caixa, 03 estantes para pratos, 01 máquina de cimbalo, 01 banco, 01 estante para caixa, 01 pedal para bumbo;</p> <p>01 transformador com 117v de 10 Kvas de potência com opção de aumento do trafo para o sistema de monitor com vários recursos de saídas em plugues industriais de 32 e 16 ampères, uma régua padrão rack com 8 tomadas NBR e 2 saídas em POWERCOM estabilizado e aterrado;</p> <p>14 régua de AC 117v em inox;;</p> <p>04 extintores carregados em CO2 de 6kg com placas refletivas de sinalização e tripés de sustentação;</p> <p>Todo o sistema de gerenciamento de energia em racks de amplificadores e periféricos;;</p> <p>01 Main Power trifásica de AC GERAL PENTACUSTICA com entradas e saídas padrão camlock 400A e 150A, com proteção por contactora de 400A, saídas com plugues industriais 32A e 16A com disjuntores de 70A individuais, 24 saídas com padrão NEMA 10A com disjuntor individual, sistema de aterramento em cada plugue ligado a entrada camlock VERDE principal, com tensão em 380v, com chave geral tipo faca;</p> <p>05 cabos de 35mm cada com 50 metros para fase R S Quite NEUTRO e TERRA; com aterramento.</p>		
4.	SISTEMA DE SONORIZAÇÃO PARA POSTES: 120 CAIXAS COM cabeamento e aparelhos.	DIÁRIA	10
5.	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO DE PEQUENO PORTE composta de até 08 lâmpadas par 64 de 1.000 watts cada, e 01 mesa digital de 08 canais.	DIÁRIA	60
6.	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO DE MEDIO PORTE composta de 24 lâmpadas par 64 de 1.000 watts cada, 02 mini bruts plateia , 01 máquinas de fumaça e 01 mesa digital de 24 canais.	DIÁRIA	60
7.	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE, Composta de Sistemato digital; 12 Moving BEAM 200 SR 18 Canhões Par LED 3watts RGBWA; 06 Aparelhos elipsoidal 25-50° com iris e zoom novos; 02 varas com seis lâmpadas de par 64 foco 5 1000watts;04 varas com quatro lâmpadas ACL; 06 minibruts com seis lâmpadas cada 4000watts; 02 minibruts com quatro lâmpadas cada;	DIÁRIA	30

	<p>03 máquinas de fumaça 3000watts DMX; 02 ventiladores para máquinas de fumaça; Racks dimmer digitais DMX de 12 canais; 24 canais de dimmer; 36 canais de PROPOWER; Consoles COM SISTEMA PARA TIME CODE com 7 universos e no mínimo 2048 canais e com tela Touch;</p> <p>01 Main Power trifásica de AC GERAL com entradas e saídas padrão camlock 400 ampères, com proteção por contactora de 400 ampères, disjuntores em todas as saídas com tensão em 380v, relógio voltímetro por fase, coolers;</p> <p>05 cabos de 55mm cada com 50 metros para fase R S T, NEUTRO e TERRA;</p> <p>01 cabo multivias de 70 metros de 6 canais entre house-mix e palco; Toda cabeaço revisada e necessária para a mesma; Possuimos um kit de aterramento padronizado em todo BRASIL da marca PENTACUSTICA acessórios para áudio e luz;</p>		
8.	LOCAÇÃO DE 01 GRUPO GERADOR 180 KVA , a diesel ,gabinado e silenciado, trifasico, com a 1ª partida, radiador com ventilador , tanquede combustivel com capacidade de 200 litros.	DIÁRIA	50
9.	LOCAÇÃO DE 01 GRUPO GERADOR 250 KVA , a diesel ,gabinado e silenciado, trifasico, com a 1ª partida , radiador com ventilador , tanquede combustivel com capacidade de 200 litros.	DIÁRIA	50
10.	LOCAÇÃO DE PAINEL DE LED High Definition - OutDoor - p3 - Processador 4k - Notebook i7, HD SSD 1Tb, 32Gb Memória Ram e Placa Vídeo Dedicada.	M² DIÁRIA	500

Colocamo-nos a disposição para quaisquer esclarecimentos. Em tempo, informamos que, permanece INALTERADA a data do certame.

Atenciosamente,


André Avelino de Oliveira Neto
Pregoeiro